



РАСТЁМ
ВМЕСТЕ

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

СМОТРИМ ВИДИМ ОБСУЖДАЕМ

*Картины русских художников
(репродукции)*





Федеральный научный центр
психологических
и междисциплинарных
исследований

О ПРОГРАММЕ

→ Программа «Смотрим. Видим. Обсуждаем» разработана для исследования с детьми сложных эмоций через искусство и личный опыт. В ее основе — 20 произведений русских художников, где переживания реалистично запечатлены в понятных детям ситуациях. Занятия выстроены вокруг пар противоположных чувств (например, одиночество — единение). Такой контраст формирует целостное эмоциональное восприятие.

ФОРМАТ ЗАНЯТИЙ

→ Педагог или родитель организует групповое обсуждение с использованием распечатанных репродукций. На обороте каждой размещен возможный сценарий беседы с опорными пунктами и наводящими вопросами. Они позволяют направлять дискуссию, анализировать сюжеты и художественные образы, а также обращаться к опыту каждого ребенка.

После завершения каждого обсуждения детям предлагается выполнить творческое задание, связанное с темой и сюжетом картины. Задания направлены на развитие эмпатии, рефлексии и художественного восприятия через раскрашивание, дорисовывание элементов и подбор цветовой палитры.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

→ Развитие способности распознавать и понимать эмоции, формирование эмпатии и рефлексии, обогащение эмоционального словаря, повышение интереса к культурному наследию и формирование художественного восприятия.

Программа подходит как для образовательных учреждений, так и для семейного использования.



Смотрим, видим, обсуждаем

 Рекомендация по построению
диалога с детьми

Второе название картины – «Мальчик, горюющий о том, что уронил бурак с молоком»

Давно дело было. Пока папа работал далеко в поле, мальчик, с братьями и сестрами, с мамой, был дома, в деревне. Работы у папы много! Уставал, но старался: запасы нужны на зиму большие, для всей семьи. Мальчик еще мал – не берет его батька помогать в поле. Но разве перестанешь думать об отце, о том, что ему там и поесть, и попить свежего молочка хочется – сил набраться?

Нет, конечно! Поэтому мальчик очень обрадовался, когда мама попросила его...

Вы сами, конечно, догадались – о чем.

Да, налила мама молока в бурак из березовой коры, наказала под ноги смотреть, головой не вертеть, и отправилась мальчишка в путь, да не один.

Кто не отставал от него ни на шаг?

Хороша дорога от деревни к полю! Чего не увидишь, кого не услышишь! Разогнался мальчишка – быстрее к отцу!

Что же произошло?

Почему сидит он, застыл на картине Венецианова?

Попробуйте сесть так же, как мальчик.

Как голову держит? Слышали вы слово «пригорюнился»?

О чем думает? О чем пригорюнился?

Почему не смотрит на нас, а опустил глаза вниз?

Что чувствует? Что ему доверила мама, чего ждал отец?

Да, виноват! «Вот-те и батькин обед!» Молоко-то все без остатка пролилось, в землю впиталось.

К кому бежать виниться, признаваться?

Не торопится он пока ни к папе, ни к маме.

Почему?

Стыдно. Не знает, как поступить. И посоветоваться не с кем!

Но есть на картине Венецианова добрый мохнатый друг, который не может говорить, но может сочувствовать!

Как его нарисовал художник – далеко или близко к мальчику? Почему?

Куда и как смотрит пес?

Почему он не отрывает от мальчика глаз?

Что он сказал бы ему, если б мог говорить? Что бы посоветовал?

А что бы посоветовали, сказали мальчику вы?



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Не хотел мальчик Витя летом в деревне сидеть сложа руки! Хотел настоящей мужской работы! Например, трактористом. Но никто его в трактористы не брал – подрасти сначала. И вот однажды вечером зашел к ним в гости знакомый пастух (а вы знаете, кто такой пастух?) и сказал родителям: «Эх, мне бы помощника, подпаса! Стадо большое – один не управляюсь!»

Тут Витя подскочил к пастуху и начал его уговаривать.

Вы же догадались, о чем он начал его уговаривать?

Да, «возьмите меня!» Семья посоветовалась и дала ответ. Какой? Конечно, вы правы: домашние согласились.

Сначала пастух задал Вите несколько вопросов. Что на них ответил мальчик, вы без труда догадаетесь сами.

– Животных-то ты любишь?

Да, мальчик, конечно, кивнул, как вы и подумали.

А ведь мы с вами видим, что и Витю, по крайней мере, одно животное на картине просто обожает.

Кто это? Почему вы так думаете?

– Не боишься крупных да рогатых? – посмеялся пастух.

Посмотрите, какие разные животные в стаде на картине.

– И еще: работать надо с раннего утра до позднего вечера. Работа серьезная. Справишься?

– Даю слово, – сказал Витя.

Как вы думаете, почему эта работа серьезная, непростая? Чего нельзя разрешать животным?

Вы заметили плетъ, которая висит у Вити через плечо? Ею он ударяет по земле, указывая животным.

Почему подпасок должен быть очень внимательным? Как вы думаете, что он сейчас высматривает?

Почему он должен быть терпеливым, выносливым, не бояться любой погоды? Посмотрите, как он одет. Почему вы думаете, что погода прохладная?

Может ли он раскапризничаться и бросить стадо, уйти? Почему?

Если стадо разбредется, кто будет виноват?

Сейчас на картине уже вечер. Многие люди под вечер устают, даже жалуются.

А какое лицо у Вити? Замечаете ли вы, что он улыбается? Почему так?

Может, к нему спешит его любимая корова?

Может, он радуется, что скоро будет пить чай у костра?

А может, он вспомнил, как мама вчера сказала: сынок, мы гордимся тобой.

Что значит – гордимся?

Сдержал ли Витя слово, что справится с трудной работой?

Видите ли вы в его лице гордость, что все получается и он никого не подвел?



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Если бы вы захотели попасть в эту картину Николая Петровича Богданова-Бельского, как бы вы это сделали: шумно впрыгнули или зашли тихо, мягко ступая по зеленой траве? Почему? Да, вы не хотите нарушать особую тишину этой сцены, молчание этих людей.

Как вы думаете, кто они друг другу?

Да, наверное, это папа и его двое детей.

Мы не видим папиных глаз. Почему? Почему он так сидит? Попробуйте сами повторить его позу.

Когда же люди так сидят: когда радуются или печалются, веселятся или горюют?

Да, когда печалются и горюют.

В сказках иногда говорят герою: «Что ж ты голову повесил?» Что это значит?

Вот и папу хочется спросить: что ж ты голову повесил, что случилось?

Мы точно не знаем, что произошло, какое у семьи горе.

У вас есть предположения? Да, может быть, кто-то близкий далеко уехал. Может, кто-то родной сильно болен. Посмотрите на занавешенное окно, видите – свет свечи: может, в избе кто-то есть, за кого отец так переживает.

А можете представить себе, что девочки и мальчика здесь нет, что отец сидит один-одинешенек?

Как вы думаете, ему легче, оттого что рядом его дети, что они сейчас вместе?

Если вы окажетесь в беде, вам бы хотелось, чтоб кто-то родной был рядом, с вами, заодно?

Девочка тоже не смотрит на нас. Почему? Да, она печалится, переживает. Она стоит далеко от папы или близко? Да. Очень близко, может быть, даже касаясь его. Почему так, почему ей хочется стоять тесно, не отодвигаясь? Да, в горе хочется держаться рядом.

А маленький мальчик в рубашке, на кого смотрит он? Почему? Он молчит или говорит? Да, он молчит, но иногда мы просто смотрим на человека, а словно говорим.

Если бы вам все же удалось попасть в картину, вы бы попробовали сказать этим людям какие-то особенные слова? Какие? Кого бы вы выбрали для обращения: мальчика, девочку или отца, – чтоб высказать свою поддержку и сочувствие?



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Куда это мы с вами попали? Это что, танцевальный зал? Нет? Но тут играют и танцуют! Где же мы находимся? Да, точно, в мастерской. Вы заметили инструменты? Где они? Да повсюду: на стене, на верстаке (это такой рабочий стол). Кто же из этих троих использует пилы, молоток и рубанок? Дедушка, маленький внучок или его старший брат? Ну конечно, старший брат! Ты заметил на нем рабочий фартук?

А что это за деревянные кудри раскиданы по полу? Ну да, это стружки. Значит, мальчишка учится столярничать – делать деревянную мебель. Хорошее дело! Может, совсем недавно, когда он тут был один, он как раз и делал детали для стола или лавки. Наверное, устал, но работа есть работа – это серьезно!

Вдруг скрипнула дверь... И кто же появился в комнате? Вот именно – дед и маленький братишка. Может, они принесли с собой угощение? Пряники или пирожок? Возможно. А может, гармошку? Так и есть. Теперь в дело пойдет не столярный, а музыкальный инструмент.

«Делу время – потехе час! – сказал дед. – Играй плясовую!» Послушался его мальчик, заиграл? Осталось ли у него серьезное рабочее настроение или оно сменилось? Можно ли сказать, что на его лице заиграла улыбка?

Мог ли малыш спокойно стоять под веселую музыку? Нет, начал танцевать, да так жарко ему стало, что скинул меховой тулупчик. Нашли, где он лежит? Можете изобразить, как выплясывает малыш, как притоптывает ногами и разводит, и сводит руки? Здорово! Хочется к вам присоединиться! Вот и старый дед не может утерпеть. Получается у него не участвовать в радостном танце? Конечно, нет, даже тулуп забыл снять. От гармошки – к маленькому мальчику, от него – к деду, а от обоих – опять к старшему брату. Так по кругу и летает радость!

Было у вас такое: кто-то засмеется, пошутит или споет – и другим хочется. Вот уже все вместе поете, смеетесь, веселитесь! Как назовем такое настроение? Да, без веселой, радостной переменки никак нельзя! Что вы думаете: после радостного, даже короткого отдыха как будет получаться самая трудная работа? Да, легко, с задором!

И вся картина наша легкая, веселая! Вон, и рубашка у мальчика с гармонью красная, яркая, звучная! И столько света зашло в окно, что радости добавилось!



Смотрим, видим, обсуждаем



*Рекомендация по построению
диалога с детьми*

Чувствуете, что вы сами невольно сжимаетесь, а глаза ваши широко раскрываются, когда смотрите на эту картину Алексея Ивановича Корзухина?

А теперь закроем глаза и представим солнечный спокойный денек, приветливый лес, знакомый. Сто раз тут девочки были, даже в дальней темной чаще они каждую тропинку знают. Получилось представить? Здорово! Когда подружки утром пошли в лес, то улыбались, без забот пели песенки. А зачем девочки отправились в лес, как вы думаете? Да, конечно, за ягодами. Заметили корзиночки в их руках? А ягоды в них? Подумаем, они только что зашли или собираются уходить? Конечно, ягоды для пирога маме собраны – можно и домой.

Но что же их остановило? Да не просто остановило по стойке «смирно» около старого мощного дерева, а словно прижало к нему и друг другу? Вглядитесь в лица девочек. Что они сейчас чувствуют? Да, чего-то они страшатся, боятся. Нарисовал нам художник, что же происходит? Нет, мы только можем догадываться: или зверь какой, или птица, или охотник мимо прошел. А может быть так, что они и не видят ничего, а слышат какой-то непонятный шум?

Как подружки повели себя: бросились в разные стороны или держатся вместе, тесно, словно одно существо? Почему?

Когда вы чего-то боитесь, вам хочется, чтоб рядом был кто-то близкий, взять его за руку, прижаться? Конечно. Вот и девочкам легче переносить страх и тревогу вместе.

А не кажется ли вам, что одна из девочек уже готовится пойти разведать, что же там впереди? Вот смеху будет, если вблизи увидит она огромную корягу, лишь похожую на лешего из сказки! Недаром говорят: «У страха глаза велики».



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Девочке с картины Константина Егоровича Маковского страшно. Называется картина «Дети, бегущие от грозы». Вернее, бежит-то одна девочка, а своего братика она посадила на спину. Почему, как вы думаете? Да, он совсем малыш, передвигается медленно, а надо торопиться.

Вы догадались, почему дети не дома, зачем они ходили в лес? Да, помогали домашним, собирали грибы. Вы обнаружили их в переднике девочки?

Как было недавно хорошо! Как тихо, ясно! Как не торопясь шли они по тропинке домой, как заботливо держала сестра братика за маленькую ручку! И вдруг все изменилось! Посмотрите, как передается на картине порыв ветра, видите (облака, трава, концы платка девочки)? Где-то очень далеко раздались раскаты грома. Небо еще светлое или почернело? Да, пока темная туча не догнала детей. Но все равно тут уж не до прогулок!

Посмотрите на лицо малыша, на его глаза, полуоткрытый рот. Видите? Да, в глазах испуг, боязнь. Не собирается ли он заплакать? А руки? Видите, как крепко сцепил он их вокруг шеи старшей сестры. Почему?

Как вы думаете, какие слова девочка сейчас говорит братику? Пугает или успокаивает?

Да, успокаивает, ведь она старшая и привыкла заботиться о нем и ограждать от бед.

Девочка на картине оглядывается назад. Почему? Да, думает: ох, надо бежать еще быстрее, надо тучу обогнать!

Наверное, вам тоже приходилось наблюдать сильную грозу, правда? Хорошо из дома, из безопасного места: и страшно, и захватывающе. А если гром и молния настигли нас в лесу или поле, как этих детей? Бывало такое? Что чувствовали?

Вот и девочке очень боязно и страшно. Но страх и добавляет ей сил – бежит со всех ног к деревне, к дому!

Пожелаем детям побыстрее вернуться домой целыми и невредимыми?



Смотрим, видим, обсуждаем

 Рекомендация по построению
диалога с детьми

Посмотрите внимательно, кто здесь у нас изображен в середине листа? Да, котенок. Вокруг него происходит вся эта история. Рассказ так и называется – «Котенок», а написал его Лев Толстой. Может быть, вы и знаете.

Давайте разберемся, где же мы: в городе или деревне? В центре деревни или где-то на краю, у поля? Да, где-то на окраине: тут и трава, и колоски. Наверное, и цветочки полевые красивые. Но нам с вами не до цветочков! Мы смотрим во все глаза: тут творится что-то необычайное.

Давайте сначала о котенке: он уже подросший котик или совсем маленький? Отчего он так выгнул спинку? И рот приоткрыл – мяукает? Да, малыш совсем, а пробует защищаться: спина дугой и шипит! Но разве это напугает собак? Сколько их? Какие они? Дворняжки или породистые? Откуда здесь взялись? Вы правы, эти две собаки огромные по сравнению с котенком; видно, что породистые, морды узкие, похожи на охотничьих. А вот и хозяин! Заметили? Да, мчится на коне к ним охотник, может, и кричит: «Назад, ко мне!», но собаки его не слышат. Он далеко, а котенок близко.

Страшно подумать, что сейчас может произойти! Представляете? Хочется зажмурить глаза?

Но с одной стороны резвые собаки, а с другой – мальчик! Он стоит или бежит? Значит, был где-то в стороне. Торопится? Да, спешит – посмотрите на его ноги. Почему наклоняется? Почему протягивает руки? Почему художник передает нам его быстрые движения? Что он хочет успеть? Да, это нам хорошо видно: мальчик хочет успеть схватить котенка, опередить собак. Мы и сами шепчем: «Давай, давай! Быстрее!»

Мы верим, что мальчик успеет, что он спасет котенка? Хотим этого? Очень хотим! И мальчик, когда заметил издали малыша и несущихся собак, тоже от всего сердца захотел помочь бедолаге. А ведь мальчик был не один! Заметили? Да, с ним была девочка! Что она делает? Почему? Конечно, испугалась незнакомых больших собак, страшно ей, вот и убегает. Многие бы так поступили.

А мальчишка подумал: «Эх, была не была! Спасать надо!» Жалеет котенка добрый мальчишка! Не о себе – о нем больше думает! И бросается вперед. Как бросается? Смело, быстро и решительно! И для него собаки большие и опасные, и не знает он, успеет охотник или нет. Но спасать-то надо! Одно слово – смельчак! Подхватит он сейчас котенка с земли, спрячет у себя на груди, успокоит, погладит и скажет: «Я с тобой, не бойся!»

Какой смелый поступок!



Смотрим, видим, обсуждаем



*Рекомендация по построению
диалога с детьми*

Картина Марии Башкирцевой называется «Дождевой зонтик». Дождевой зонтик, спасибо, что ты есть! Конечно, не такой яркий и красивый, как сейчас продаются в магазинах. Но все же крыша, защита! Постойте, а точно ли он спасает девочку целиком? Кажется, он и не новый. Присмотритесь: целый или сломан? Ну вот! Может, и с дырками? Тогда от холодных капель мало спасенья.

Спасенье одно – бежать домой, где тепло и сухо, где горячий чай с вареньем, где родные люди. Мы с вами так бы и сделали, правда?

Но почему же девочка все стоит под дождем? Ведь она замерзла. Посмотрите, как она спрятала в платок руки. Где же перчатки? И где пальто потеплее? А шапочка? Не кажется ли вам, что на улице ветер? Приглядитесь к ее волосам. Да, они разлетаются.

Видите ли вы еще кого-нибудь на улице, кроме девочки? Нет, она совсем одна.

Ее лицо очень хорошо нам видно. Почему оно так выделяется? Да, на фоне темного зонта оно светится. Освещается ли оно улыбкой, или девочка серьезна? Да, серьезна, напряжена, губы ее сжаты. В глазах – грусть и одиночество.

Она молчит. Ей не с кем поговорить. Никого нет рядом, кто пожалел бы ее, обогрел, сказал доброе слово.

Трудно человеку одному, на душе темно. Поэтому и краски художница Мария Башкирцева берет подходящие настроению девочки, правда? Они неяркие, унылые, невеселые.

А вы бы хотели помочь этой девочке в ее одиночестве? У вас есть для нее добрые, теплые слова?



Смотрим, видим, обсуждаем



*Рекомендация по построению
диалога с детьми*

Как много в картине Зинаиды Серебряковой «На террасе» света и воздуха! Почему так? Да потому что на террасе – там происходит действие. Это как большой аквариум – со всех сторон прозрачное стекло. Что там, снаружи за стеклом? Да, чудесный зеленый сад. Окно открыли, значит, доносятся звуки сада. Конечно, и шелест листьев, и пение птиц, и жужжание. А ароматы попадают на террасу? Наверняка! Поэтому именно тут, а не в комнатах, всей семье так приятно сидеть!

Давайте проведем эксперимент? Закроем ладошкой детей и оставим сидеть на террасе лишь одну бабушку. Ну что? Изменилось настроение? Конечно! Одно дело – теплая компания, совсем другое – одинокий человек...

Значит, не только приятный ветерок, запах цветов и птичьи песни делают эту террасу таким приятным местом. Так что же еще? А! Мы убрали ладошку – все дети на местах, с ними сразу стало так хорошо, такое единение!

Каждый занят своим делом. Видите? Бабушка вышивает. Младшая девочка пока не играет с куклой, а наблюдает за ее работой. Наверное, дает совет, какого цвета нитку сейчас взять. А может быть, просто любит. Возможно, бабушка вышивает что-то именно для девочки – сделать приятное. Чем занят брат? Как вы думаете, он читает вслух или про себя? Он почти лежит на столе. Почему так? Да, поближе к свету. Но и поближе к своим любимым родным людям.

А что делает старшая сестра? Может, толчет орехи для печенья? Или ягоды шиповника для чая? Мы точно не знаем, но знаем, что она делает это не для себя, а для всех. Посмотрите на ее лицо. Ей хорошо? Почему вы так решили? И нам очень нравится, как она легко сидит на краю террасы, вытянув ногу. Замечаете, что они все здесь свободно, удобно разместились. Почему так? Конечно, семья отдыхает, все чувствуют себя привольно. Им хорошо вместе!

Вы сказали, что каждый занимается чем-то своим. Но чувствуете, что они все будто связаны. От бабушки ведем рукой к девочке в розовом платье, потом огибаем старшую, словно гладим по спине вверх, затем к брату; и опять к бабушке. Вот такой замечательный круг получается.

Светлый, теплый семейный круг любви и дружбы!



Смотрим, видим, обсуждаем



Вроде бы хороший денек: солнце – вон какие тени, тепло – можно бегать босиком, а не хочешь бегать – катайся на велосипеде. Нашли его? Да, вот он, трехколесный, справа, только виден не весь.

Так, правда, хороший денек? Получается так сказать? Наверное, получится, если закрыть левую половину картины. Что вы тогда видите? Да, папа с сыном уходят со двора. Вы догадались, куда они отправляются? Что вам подсказало? Конечно, на рыбалку: удочки, весло для лодки; у папы рюкзак, ведро у мальчика. Значит, рыбалка серьезная, не с берега. Посиди-ка тихо, не отвлекаясь, в лодке, пока рыбы на обед и на засолку не наловишь! Это только кажется – легко!

Папа смотрит вперед, на дорогу, а мальчик почему-то оглядывается. На курицу? Или мы не можем ответить, пока не откроем всю картину?

Вот теперь все ясно! На кого же оглядывается мальчик? Да, на младшего братика. Посмотрите, не кажется ли вам, что он тоже готовился к рыбалке? Почему вы так думаете? Точно: ведерко с червями-насадкой в руке, самодельная удочка у ног.

Так что же произошло? Малыш так готовился, мечтал – какая рыбища попадется на крючок! Почему же он не идет за остальными? Сам не хочет? Или не взяли? Да, не взяли младшего на рыбалку! Между прочим, картина так и называется – «Не взяли на рыбалку».

Смотрит ли малыш вслед уходящим? Нет, он повернулся к ним спиной. Почему? Точно, он обиделся. Как мечтал! Лодка, удочка, улов, друзья позавидуют: «Как взрослый!» И все пропало. Разочарование!

Посмотрите внимательно на выражение его лица, на наклон головы. Когда вы хмуритесь? Когда опускаете голову? Что чувствуете? Попробуйте повторить позу и выражение лица мальчика. Только что в руке мальчика была самодельная удочка, и вдруг он бросил ее на землю, а руку поднял к голове: эх, какая несправедливость!

Замечает ли малыш, что курица стянула его червяка? Почему? Глубокая обида – не видит, что вокруг. А если мальчик обернется, почувствует ли он, что старшая сестра, которая с любопытством выглядывает из дома, и брат сочувствуют ему, жалеют его? Наверное, нет: оба пока снисходительно улыбаются. Может, попозже успокоят? А может, мама появится сейчас в дверях дома, подойдет, погладит по голове и скажет: «Ничего, малыш, не расстраивайся, не обижайся! Ведь папа тебе ничего и не обещал. Рыбалка – дело долгое, серьезное. Потерпи, еще немного подрастешь и будешь ты у меня третий рыбак!»



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Это что тут за игра неизвестная? Во что играют девочки? Наверное, интересно! Иначе не сидели бы здесь, перед домом, со стариками и младшими ребятами в такой теплый денек, а побежали бы купаться на речку. Вон она как призывно голубеет! Точно, интересная игра – белобрысый мальчонка в рубашке до колен смотрит, оторваться не может! Кто быстрее? Кто дальше? Кто крепче? Кто сильнее? Непонятно! Надо разобраться!

А чтобы разобраться, надо пристально взглядеться. А лучше – шагнуть в эту картину и пощупать теплые деревянные «барабаны». Так ведь на них намотаны нити, пряжа! На одном – красная, на другом – белая. Так вот оно что! Девочки с деревянных палочек-веретен нити наматывают на большие катушки-«барабаны». А что же потом? А потом приладит мама эти катушки (в деревне они называются «тюрики») к ткацкому станку в доме и будет ткать половики и полотенца!

Надо же, девочки вовсе и не играют, а работают, маме помогают! Как вы думаете, какая из девочек более ловкая, быстрая? Точно, та, у которой на плечах красный платок. И нити красные, подходящие. Как она работает? Да, сидит, на веретено и не смотрит, словно само оно у нее в руках ходит, улыбается. Вот поэтому мы про игру и подумали. Девочка – огонь! Катушку так ладно между ног пристроила, руки с нитью влево-вправо ходят, как мотор. Красная пряжа на катушке внизу быстро прибавляется! Кажется ли вам, что она устала? Нет? Почему? Остановится ли она, когда закончит наматывать нить с веретена, которое сейчас в руках? Почему? Да, еще четыре веретена приготовила. Видите: рядом на бревне? Бойко, задорно работает!

А вот вторая девочка в белом платочке и с белой нитью. Что вы про нее скажете? Почему стоит? Да, возможно, только подошла. Возможно, трудно ей пока сидя работать. Не получается. Как вы думаете, так же быстро, ловко работают ее руки? Почему? Конечно, может быть, недавно начала этому учиться, еще не натренировалась. Вам не кажется, она даже немного расстраивается, переживает. Почему она смотрит на руки девочки-«чемпионки»? Да, хочет научиться, хочет получить добрый совет. Девочка в красном повернула к ней лицо. Улыбается! Улыбается?

А может, насмехается? Может, скажет сейчас: «Эх ты, копуша, руки-крюки! Ты за мной никогда не угонишься! И не старайся!

И объяснять тебе ничего не буду, сама думай! Нужда была – помогать! Вот еще!» Или у сидящей девочки совсем другая, добрая улыбка?

И слова она сейчас скажет совсем другие – не обидные вовсе, а поддерживающие?

Вы-то сами как бы хотели? Поддержки, конечно! Ну, например, так: «Да ладно, не расстраивайся! Думаешь, я сразу так могла?

Не, сначала не очень-то получалось. Ничего – научилась. И у тебя получится, так и знай! Садись давай: вдвоем веселее! Я тебе сейчас все покажу!

Сейчас веретена уберу, садись, места хватит. Вот так руку держи, вот так ногу подворачивай! Ну, видишь, как дело пошло! Да мы с тобой вдвоем, знаешь, сколько сегодня накрутим!» Обрадовалась девочка в белом платке, сидит, повторят за подружкой, веретено птичкой летает!

Обрадовалась и девочка в красном – хорошо на душе, когда умением делишься! Обрадовалось и солнце – еще светлее, еще ласковее засветило!

И мы рады! Сначала-то испугались было: вдруг обидит? Но нет, умеет поддержать: и добрым словом, и делом!



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Этого маленького мальчика на портрете художницы Зинаиды Серебряковой зовут Женя. Это ее сынок. У него есть брат и две сестры, но они уехали – их дома нет.

Женя проснулся, полежал в кроватке, посмотрел на знакомые картинки на стене. Пора вставать! Мама помогла умыться, полила прохладную воду ему на руки. Женя вытер лицо и руки. Видите кувшин, тазик, полотенца в комнате? Раньше так и умывались, прямо в комнате. Женя позавтракал любимой кашей и вкусной булочкой с молоком, и мама пошла по своим взрослым делам. «Не скучай, играй в свое удовольствие», – сказала она и поцеловала в макушку.

Женя остался в комнате один. Легко сказать – не скучай! Может, покатать красненький вагончик кругами по стулу? Нет, не то, скучно. Вот с братом было весело: тот пыхтел, как паровоз, а Женя стучал колесами, как по рельсам. А сейчас так не получается. Скажете почему? Да если ты один, все по-другому!

Может, спеть любимую песенку? Женя начал было, но остановился. Ох, кто похлопает в ладоши, кто похвалит? Нет, не то!

Может, солдатики? Вон они на столе, brave, в мундирах. Женя взял солдатиков, стал передвигать их, словно маршируют. Раз-два, раз-два! Но голос в пустой комнате звучал как-то странно. Солдатики всегда казались живыми, а сегодня – нет, и они быстро надоели. Бывает у вас такое?

Мама все не возвращается. У нее важные занятия. Скучно!

«Чем же мне заняться? – думает Женя. – Что бы придумать? Где мой фарфоровый зверинец?» Мальчик достает игрушки, медленно расставляет их друг за другом: и льва, и лошадку, и остальных. Игрушки, конечно, любимые, но такие знакомые-знакомые. Женя узнал бы их с закрытыми глазами. Но новых нет! Скучно!

Он сидит за столом. Рука застыла на фигурке, словно приклеилась. Голова клонится набок. Женя подложил под щеку ладонь, чтоб было удобнее, и вздохнул. Скучно! Попробуйте повторить позу Жени и замереть, как он. Большие глаза смотрят не прямо, а чуть в сторону, не моргают. Мы так смотрим, когда о чем-то задумываемся, о чем-то мечтаем.

О чем же мечтает мальчик? Чего он ждет? Что может изменить его настроение? Подскажите!



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Помните, у Жени мама была художница. А у этого мальчика художником был папа.
У мальчика красивое старинное имя Мстислав, но дома его звали просто Слава.

Папа очень хотел, чтоб сын Слава тоже стал художником. Догадались? Увидели? Конечно, новенькие акварельные краски в коробочке, чистенькие, гладенькие! Папа подарил. И кисточка новая наготове. Эх, не порядок! Мокнет кисточкина голова в воде, а она не любит вот так долго стоять вниз головой! И листок белый зовет: «Давай, начинай, друг мой Слава! Конечно, я и так чист, прекрасен – свет отражается, как в зеркале! Но очень соскучился по твоим краскам! Я помню, что ты говорил про них: мое увлечение! Что ж молчишь?»

А Слава, и правда, молчит – ни слова. Как будто не видит ни красок, ни стакана, ни листок. Почему? Чем же он сейчас так сильно увлечен – замер, смотрит в одну точку, оторваться не может? Именно – книгой!

Если мама сейчас позовет Славу, он даже не услышит – он весь в книге! С вами так бывает? Видите, он даже держит книгу по-особенному? Не положил на краешек стола, а крепко держит ее перед собой в руках, словно боится потерять.

Посмотрите, Слава только начал читать книгу? Нет, почти на середине. Значит, захватила его книжка! Очень любопытно мальчику, что же дальше произойдет? Какие новые приключения ждут героев?

В комнате никого нет. Слава один. Но ему так не кажется! Он слышит голоса людей, шум моря, лай собаки. Почему? Откуда эти звуки? Конечно, из книги! Как здорово читать, а в голове все это видеть, как в кино!

Когда мальчик был маленький, ему читала вслух мама, но иногда она заканчивала чтение на самом интересном месте! «Эх, быстрее бы самому научиться!» – думал малыш. И когда буквы Славе подчинились и стали сами складываться в слова, книга стала его самым главным другом.

Если скучно, книга может удивить, если грустно, книга может развеселить. И когда Славе дарят новые книги, он их сначала погладит по обложке, по страницам, даже понюхает, как свежей печатью пахнут рисунки внутри, а потом уж начинает читать.

Теперь вы поняли, почему краскам и кисточке приходится ждать? Вы узнали, какое у мальчика увлечение номер один?

У Славы есть секрет: он любит перечитывать полюбившиеся книги по несколько раз. Вроде бы одна и та же книжка – все Слава знает уже наизусть, а не надоедает, увлекает, как новая! Наверное, и среди вас есть такие ребята, которым с книжкой не бывает скучно никогда!



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Картина Николая Петровича Богданова-Бельского называется «В гостях у учительницы». Какая молодец учительница, правда? Всех своих деревенских учеников пригласила к себе! Сначала хотели сидеть в доме, но потом решили остаться в саду. Почему, как вы думаете? Конечно, погода замечательная: тепло, солнечно, сидеть на свежем воздухе – одно удовольствие. Тем более у горячего самовара со свежими баранками. Нашли? Тем более в такой теплой компании! Про «горячий самовар» понятно, но что значит «теплая компания»? Да, добрые знакомые, хорошие друзья. Сидят кружком под солнышком да разговаривают. Как думаете, какое у всех настроение? Да, и настроение солнечное!

Но замечаете: одна девочка тут нахмурилась, как тучка на ясном небе. Увидели ее? Да, справа, в красной кофточке. Вглядитесь: глаза опущены, рот скобочкой поджат. Что же случилось? Ее и учительница об этом спрашивает, видите, смотрит на девочку? Но та к учительнице не поворачивается, наклонила голову, молчит. Наливает чай из стакана в блюдце, как будто ничего не видит, ничего не слышит.

А знаете секрет? Зависть. Завидует девочка мальчишке – уселся рядышком с учительницей. «А я лучше его учусь, я должна тут сидеть! – ворчит она про себя. – И я больше учительницу люблю, значит, это мое место! Неправильно он сел!»

Завидует она и девочке в голубой кофточке. «Уселась посреди скамейки, а я на углу!

Это неправильно! – продолжает она бурчать про себя. – Тем более напротив учительницы – ей лучше видно, разговаривать удобней!

И платок у нее красный – мне бы больше подошел!»

Всем недовольна, все не нравится!

Завидует она и тем детям, кому достались цветные фарфоровые чашки. «Что я, хуже их, что ли? Почему мне стакан, а им чашечки красивые?

Неправильно это! Ууу, и баранки от меня далеко специально положили – трудно тянуться!»

Вот так! А вы жалеете девочку или посоветовали бы подумать по-другому, посмотреть вокруг внимательнее и из тучки превратиться в светлый лучик?

Ведь на самом деле все прекрасно: и учительница приветливо ей улыбается, и дети скромно сидят на своих местах – кому уж какое досталось, и любой подаст ей баранку, и стоящий у дерева мальчик с удовольствием бы поменял свою чашку на стакан. Видите, как по-доброму глядит?

А платок ее голубенький как к платью синему хорошо подходит!

Но все ей не так! Что ж такое? Зависть в душе.

Пожелаем, чтоб солнечные зайчики растопили ее сердце и превратили зависть в радость?



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Маленький гимназист долго болел, лежал в постели. Ура, сегодня в гимназию! Ура, к друзьям! Как он им дома завидовал – учатся, играют вместе. Нет, не завидовал, просто быстрее хотел быть с ними вместе. Когда сестра возвращалась из гимназии, он слушал ее с огромным интересом и радовался за нее. В начале его болезни на улицах были огромные сугробы. А в постели он чувствовал через окно горячие солнечные лучи. Значит, весна! Собираемся! Так, где фуражка, шинель с золотыми пуговицами, ранец? Готов! Вышел из своего дома – вот этого, справа - и страшно удивился.

Где снег? Растаял! А где дорога? Везде вода – половодье! Ну и пусть! Как хорошо, радостно! Пахнет новыми листочками, вербой, вишня цветет, воздух нежный, птицы поют! Маляры красят стену и крышу его дома – настоящие мастера. Хотел бы и он так попробовать. Красота получается! Дом как новенький! Крыша блестит, радуется! Мальчик приветливо крикнул: «А у нас в гимназии сегодня рисование, только кисточки поменьше!» Молодцы маляры, но и он постарается у себя в альбоме. О, шарманщик с пуделем навстречу. «Веселая музыка у вас, приходите потом в наш двор играть! У меня дома только маленькая музыкальная шкатулка. А ваша шарманка – просто чудо. И пудель ваш танцует лучше, чем в цирке! Хорошо вы его научили!» У мальчика не было своей собаки, но он никому не завидовал, хотя мечтал о ней. «Ничего, подрасту, обязательно заведу, обязательно!»

Гимназист пошел дальше. В коляске, запряженной лошадью, ехал важный господин. Хорошо ему, сухо, высоко сидит! Но мальчик ему не завидовал. А чего завидовать? «Вон какие у меня галоши новые на ботинках – красота! Ни за что не промокну! Лошадь, а тебе надо резиновые сапоги купить!» - по-доброму посмеялся мальчик-гимназист.

Он легко пробежал по доске-мостику через «море» на дороге и выскочил на сухой тротуар. Еще чуть-чуть, и гимназия. Быстрее бы к друзьям. А вот и они, машут, зовут, что-то интересное показывают! Но вдруг сзади послышалось: «Ой! Боюсь!» Мальчик оглянулся. Это девочки, из соседней гимназии. Известное дело, бояки! Нет, вторая ничего, подбадривает первую: «Давай, прыгай, не бойся!» А первая просто замерла – ноги вместе, ни шагу. «Надо возвращаться, - подумал мальчик, - а то так и будет стоять. Или не возвращаться – друзья без меня играть начнут. Ну, начнут и начнут, чего завидовать. Успеется».

Мальчик бегом вернулся назад, доброжелательно посмотрел на девочек и сказал первой: «Давай руку, не бойся, живо вытяну тебя, помогу. Не смотри, что доска качается, держись, шагай смелее! Вот так!» Обе девочки прошли на «другой берег», заулыбались: «Спасибо, если бы не ты...» А мальчик только еще шире заулыбался: «До свидания, рад, что пригодился!»



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

«Мальчики, ну что же вы стоите? Проходите!» – слышим мы с вами приветливый голос. Откуда он слышен? С большого крыльца деревянного дома с колоннами в конце этой садовой дорожки. Барышня в белом платье улыбается мальчикам и машет рукой. Вы бы зашли, если вас приглашают? А гости войти не торопятся.

А ведь они еще с той стороны луга, издалека, слышали веселую музыку и пение.

– Красиво как поют! Глянем, где это? – предложил белоголовый.

Так они и оказались у калитки сада. А за калиткой – разноцветные китайские фонарики, легкие, от ветерка колышутся! Видите, нравится? А деревенские мальчишки отродясь не видывали такой красоты – как будто огромные волшебные цветы выросли! Ну и ну! Потрогать бы, подуть! Какой там! Боязно! Так и застыли на месте.

Тут и окликнула их барышня, и другие гости помахали: заходите!

Мальчик в светлой рубаше нерешительно приоткрыл калитку, нагнул голову, чтоб лучше было видно праздник. «Эх, как хочется! Но куда босиком да в старых штанах до колен! Они все вон какие красивые! Стыдно таким показаться, неудобно...» Чуть шагжок сделал вперед. Нет, все за калитку держится – не решается.

Дружку его в темной кепке тоже страсть как интересно! А лишь наполовину из-за столба выглядывает, стесняется. «Как войти? – думает он. – Как вести себя правильно с ними? Как сесть, как встать, как сказать что-то? Они как принцессы! А я простой деревенский мальчишка... Неловко как-то... Еще посмеются...»

Никто смеяться и не собирался! А собирались угостить мальчишек вкусным чаем из самовара и душистыми пряниками, а вот поди ж ты – стоят как вкопанные. «Не робейте, проходите!» – крикнули опять.

Третий мальчуган самый застенчивый. Вцепился в калитку двумя руками, стоит за ней, как за спасательной стенкой. А сам мечтательно, как заколдованный, смотрит в сад – там за решеткой такая красивая жизнь, как сказка! И поют барышни, как колокольчики звенят, и фарфоровые чашечки на солнце блестят, и китайские фонари на веревочках крутятся – как танцуют.

Но не хватает мальчишкам решимости. Так-то, в деревенской жизни, они и ловкие, и смелые, а тут... стесняются.

Но кто-то уже идет к ним от крыльца, протягивая руки, ласково улыбается. Все ближе!

Как вы думаете, победят они робость и стеснительность, войдут, поиграют, примутся за угощение? Или убегут, только пятки будут сверкать?



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Нет, сегодня дома не спрячешься, не усидишь! Сегодня праздник – Масленица. И чем больше будем сегодня веселиться, тем радостнее, теплее будет весна. Вот и высыпали все на улицу, на площадь. Смотрите – сколько народу! Даже самые стеснительные, самые тихие вышли! А чего робеть? Сегодня все вместе, праздник-то общий. Ура, Масленица!

Давайте и мы впрыгнем в праздник, прямо в сугроб перед нами. Получилось? Легко!

Не успели мы приземлиться в снег – тут как тут продавец сладостей! Нашли? Нам, пожалуйста, разноцветных леденцов, да побольше.

Почему побольше? Да потому что угостить можно будет всех встречающих, даже незнакомых. Нечего стесняться, берите, – праздник!

О, здравствуйте, господа хорошие, купцы важные бородатые, угощайтесь! Леденцы у нас прекрасные! А видите, как один руки расставил широко? Наверное, рассказывает, как много угощений и у него сегодня на столе, и решительно приглашает в гости на блины: даже и не думайте отказываться, приходите! Он не видит, что за спиной еще знакомые идут, веселые, праздничные! Как вы думаете, примут они приглашение в гости? Конечно, это же удовольствие – всем вместе праздник встречать! Сердечное гостеприимство – что может быть лучше! Но сначала в санях прокатиться надо: вон и тройка, и две лошади, и одна в упряжке. Видите, слева лошадка белая, задорная, ковер расписной в санях, парочка едет, бубенчики звенят. Вон с каким любопытством смотрит на нее мальчик сзади, у витрины магазина. А девочка рядом, в белой муфточке, оборачивается к маме, весело смотрит на нее: покатаемся? Уверена, что мама не откажет. Та и говорит: «Покатаемся! А потом заглянем в магазин, и не скромничайте, выбирайте угощения к столу, какие пожелаете! И приглашайте друзей, дети!» О, и нас приглашают! Постесняемся или пойдем? Придем, а пока угощайтесь нашими леденцами!

Но что за крики, что за шум – сто голосов вместе, откуда? О, видим справа: и карусель, и артисты на балконе, и гармонь, и пирожки, и флажки, и шары. Прочитали, что наверху написано? Да, театр! Хорошая у артистов работа – аплодисменты, букеты! Но и трудно это: без боязни и робости на сцену выходить каждый день, когда на тебя из зала столько людей смотрит. Вы бы смогли, не забоялись? Вон, двое мальчиков около гармониста в артисты пока идти не решаются, но до чего ж любопытно им – в щель подглядывают. А может, там спектакль закончился, и выступают силачи? Видите афишу? Ну, накатались вдоволь на санях и на каруселях, насмотрелись, все ладоши отхлопали, леденцы раздали, можно и подкрепиться – в булочной внизу крендель с маком купить (видите, висит, призывает?), чтобы были силы не только с горы скатываться, но и в гору с саночками забираться. Весело, особенно с верным другом-собакой за компанию!

Вот мы с вами, помните, в самом начале впрыгнули в сугроб? А может быть, надо было разогнаться и взлететь? Над белым инеем, над яркими красками улиц, над звоном колоколов, над шумной толпой в тысячу приветливых голосов. Ой, а там, на горе, под розовой церковью – люди застыли, руки в стороны, рты раскрыли, смотрят вверх, видите?.. На нас смотрят: как мы свободно, вольно, дружно, весело летим!



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Вот представьте: мы вернулись с базара, веселые, довольные, все купили: и яблоки блестящие, и огурцы хрустящие, и сметану белую, и клубнику зрелую! Восхищение, да и только! Пора на кухню, все умеем: и салатик, и суп, и пирожки.

На кухню? На эту? Сюда?! С нашими чудесными свежими продуктами? Ой-ой-ой! Было восхищение – стало отвращение!

Помните, с каким выражением лица мы с вами шли с базара по светлой улице? Покажете? Да жмурились от удовольствия!

А сейчас? Покажите! Бррррр... Почему же лица у вас стали совсем другими? Попробуйте ответить одним словом. Тараканы, фу!

Грязь. Пыль. Неопрятность. Как помойка. Беспорядок. Противное. Гадость. Ужас. В такую кухню хочется войти или хочется бежать?

К такой картинке хочется по-вернуться или от нее хотелось бы от-вернуться? Да, сплошное от-вращение!

Грязный пол, засаленные стены, нестиранные занавески, пыльные полки, крошки, огромные тараканы с большущими усами – кругом. И пахнет, наверное, не очень-то... Фууу... И краски какие-то серо-буро-малиновые... Бррр...

Какой уж тут обед! Бежать!

Между прочим, все и всё с этой кухни уже убежали. Вспомнили? Ну конечно! Это же «Федорино горе» Корнея Ивановича Чуковского.

И чашки, и блюда, и тарелки, и деревянные ведра-ушаты, и сковородки, и кастрюли – все от бабушки Федоры убежали. Видите пустые полки?

И стол пропал.

Мы поломаны, побиты,

Мы помоями облиты.

Загляни-ка ты в кадушку –

И увидишь там лягушку.

Загляни-ка ты в ушат –

Тараканы там кишат.

Сколько посуды у нее было сломанной, сколько было треснутой, сколько белой – стало черной, сколько блестящей – стало липкой и жирной! Фу!

Да и сама Федора не нарядная бабушка в чистеньком халате с фартучком, правда? Одно слово – «неряха-замараха».

Вот смотрит она в окно, видит, что посуда убежала от нее далеко-далеко...

Неужели самой не противно? Неужели все так и останется? Неужели чистота и красота не вернутся? Читали «Федорино горе»? Значит, знаете ответ!



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Вы умеете долго смотреть на что-то, а потом медленно закрывать глаза? Да? Тогда попробуем: посмотрим не спеша на эту картину Константина Коровина и тихонько закроем глаза. Что вам теперь хотелось бы сделать: остаться сидеть с закрытыми глазами или быстрее их открыть? Почему? Да, хочется открыть глаза и вновь увидеть эту картину, полюбоваться ею хорошенько.

А нет, потому что хочется сидеть с закрытыми глазами, чувствовать запах моря, слушать звуки волн.

Вот такая удивительная картина! Сплошное удовольствие – хоть смотреть, хоть слушать, хоть вдыхать запахи!

А вот еще эксперимент. Вдруг у кого получится? Опять посмотрим на картину и закроем глаза. Пощупайте, вдруг у кого-то веки стали теплыми?

О, да вы волшебники! Солнечные лучи с картины попали на ваше лицо и согрели его!

Какое блаженство – понежиться на солнышке!

На солнышке? Но сколько мы ни смотрим на небо – над морем и над скалами – никакого желтого кружочка-солнца мы не видим. Нет, не нарисовано!

Так где же оно?.. Точно, везде! На скатерти, на волнах, на скалах – все светится! Просто – ах! Восхищение! Некоторые даже прищуривают глаза от яркого света, правда?

А какие тени от солнца на ослепительно-белом столе: синие, фиолетовые, голубые, даже розовые и зеленые! Не может быть! Может! Почему? Конечно, это отражение роз на светящейся скатерти. А как вам розы? Что скажете? Восторг! Пышные, свежие, прекрасные, как розовые облака! Хочется смотреть и смотреть! Еще бы понюхать, правда? Наверное, чудо, а не аромат! Только не вяньте, розы! Нет, в прозрачной стеклянной вазе много воды.

Мы с вами тоже с удовольствием бы попили прохладной воды, правда? Жарко. Но где же ее взять?.. Действительно, сразу и не заметишь!

Стакан такой прозрачный, чистый, что сливается со скатертью. Даже простая вода кажется слаще, когда вокруг такая красота.

А вот и чистейшее, белейшее фарфоровое блюдце. Что это на нем? Да, ягоды блестят на солнце, нагрелись: съешьте нас скорее! Попробуем?

Ах, наслаждение! А наши друзья уже перебрались ближе к морю, видите? Да, пестрая компания на берегу. О чем-то тихо говорят, а потом молчат, просто смотрят на воду.

Почему мы так любим смотреть на воду, на море, на волны? Да потому что все меняется на наших глазах: и цвет, и свет, и отражения, и сверкание. Все в движении – вот такое морское «кино». Волшебство, восхищение! Так именно и сказал художник Коровин, когда пришел с красками на этот берег: «Восхищение!» Он начал рисовать быстро, размашисто, чтоб успеть передать нам свое чувство. Мазки краски такие свежие, словно художник только что закончил, повернул картину к нам, и уже мы воскликнули: «Восторг, да и только!»



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Здесь, перед нами, два человека: девочка и ее мачеха. За кого вы здесь душой? Конечно!..

Хочется попасть туда, чтоб защитить девочку, правда?

Почему? Что вы видите? Что это за необычное помещение? Да, какой-то сарай. Вон, в темном углу слева бочка видна. Дуги для лошадей висят. Да, это как склад – все нужное по хозяйству. Пол земляной, низкий. Видите, ступеньки со двора вниз идут. Вот и курицы зашли – ночуют, наверное, тут на насесте. Ну, курам-то, наверное, в сарае без окошек неплохо, спят себе спокойно. Но ведь в сарае остается и еще один человек. Именно, девочка! Как же так?

Видим ли мы лицо девочки? Нет. Почему? Да, закрыто передником. Но почему? Конечно, она плачет! Почему же плачет? Да, что-то ей сказала мачеха такое, что слезы потекли из глаз. Прислонилась к столбу – нет сил у слабой девочки стоять. Босые ноги никак не отогреются. Плечики трясутся от плача.

А мачеха? Посмотрите, есть ли в ее лице хоть капля жалости? Нет! Брови насупила, глаза скосила, нос сморщила, губы скривила. Злость в ее лице! С ненавистью оборачивается она к девочке, сопит злорадно. Как вам кажется: мачеха заходит в сарай или собирается выйти? Да, видим: поднимается по ступеням, хочет уйти. Может, и дверью бессердечно хлопнет. А как злобно подняла колотушку, как сжала в кулаке! Ой-ой, не ударит ли? «Ненавижу тебя!» – говорит этот кулак девочке.

Что же она бессердечная такая, эта мачеха, злая такая? Может, завидует девочке, ее нарядам? Куда там! У нее у самой и кокошник на голове украшенный, и сарафан из заморской ткани, и лапти новенькие. А у девочки что? Даже ленточки в волосах нет, даже рваных лаптей.

Может, злится, что девочка развлекается много? Так той времени нет на себя – косичку заплести, все время в переднике – работа не кончается.

Про таких, как эта мачеха, говорят в народе «бессердечная». Или еще – «черствое сердце». Слышали? Не могут растопить ее душу девочкины слезы.

Чем горше та плачет, тем больше мачеха злится, чем ниже та голову наклоняет, тем сильнее мачеха кулаком трясет. Нет сочувствия, нет жалости – одна злость.

А мы бедной девочке и сочувствуем, и жалеем ее, правда? Быстрее бы найти сказку эту, открыть другую страницу, где добро побеждает зло!



Смотрим, видим, обсуждаем



Рекомендация по построению
диалога с детьми

Какая мирная, спокойная картина, правда? Тишина. Но самые внимательные из вас знают, что только что звучала музыка. Те, кто видят снятую шляпу, заметили справа от нее в траве рожок. Да, это и есть музыкальный инструмент. Звучит просто, но красиво: приветствует небо, облака, птиц, поля и, конечно, призывает к себе коровок и овечек. Нашли их?

Значит, этот мальчик не просто присел отдохнуть на камень – он тут трудится, следит за стадом. Ну конечно, он пастушок! К своим животным он очень привязан, жалеет их, печалится, если кто-то из них заболел, следит, чтоб никто не потерялся. Любит, одним словом. И музыка у него сочиняется для них хорошая. Старый пастух говорит: «Эх, с сердцем у тебя рожок-то!» Понимаете почему?

Целыми днями ходит с места на место со своим стадом пастушок – нужна вкусная свежая трава. Но иногда можно и отдохнуть. Вот и присел мальчик на камень, отложил рожок, снял шляпу. Сейчас бы хлеба вкусного! Но кусочек, который он заворачивал в платок и брал с собой, давно кончился. Посочувствовать хочется мальчишке, правда?

Но не только у нас с вами в сердце есть сочувствие. Вы уже давно поняли, конечно! Быстрее нас с вами подошли две девочки. Они издалека-далёка заприметили пастушка. Вы догадались, где они были? Конечно, в лесу: вот полные корзинки ягод-грибов. Помогают родителям, жалеют их: те много работают.

«Что-то понурил голову наш пастушок, – участливо сказала младшая девочка в белом платочке, когда заприметила его. – Может, пособить чем?»

Когда подошли, поняли, что у мальчика ни крошки нет, но он не жаловался – просто встретил их теплой улыбкой.

А в лесу девочки съели лишь один кусок хлеба пополам, второй оставили, чтоб позже полакомиться, растянуть удовольствие.

«Угощайся, – сказала девочка в синем платке и достала оставшийся кусок.

– Мы уже так наелись хлебушка, да еще и с ягодами, что уж больше не хотим. Мы-то сейчас домой, а тебе до вечера долго – угощайся!»

Девочка так по-доброму это сказала и так по-доброму посмотрела, что у мальчишки рука сама невольно потянулась вверх.

«Мы тебе и ягодок отсыплем», – приветливо сказала младшая и засмушалась, спряталась за спину старшей да так нежно приобняла ее, видите, что сразу стало ясно, как тепло девочки относятся друг к другу. Художник и нарисовал их как одно целое.

Девочки попрощались и ушли.

У хлеба была такая аппетитная корочка, а ягоды так сладко пахли, что наш пастушок зажмурился от удовольствия.

А вечером он сочинил и сыграл на своем рожке новую мелодию, и в ней было еще больше сердечности и доброты.



→ Творческое задание

**Раскрась картинку, подумай, какие цвета
передадут её настроение.**



Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.



→ Творческое задание

**Раскрась картинку, но обязательно
дорисуй животных Вите –
у него было большое стадо.**



Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.



РАСТЁМ
ВМЕСТЕ

ГОРЕ
НИКОЛАЙ БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ, 1909

ЗАНЯТИЕ №2

КАРИКАТУРА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ:

ГОРЕ VS РАДОСТЬ

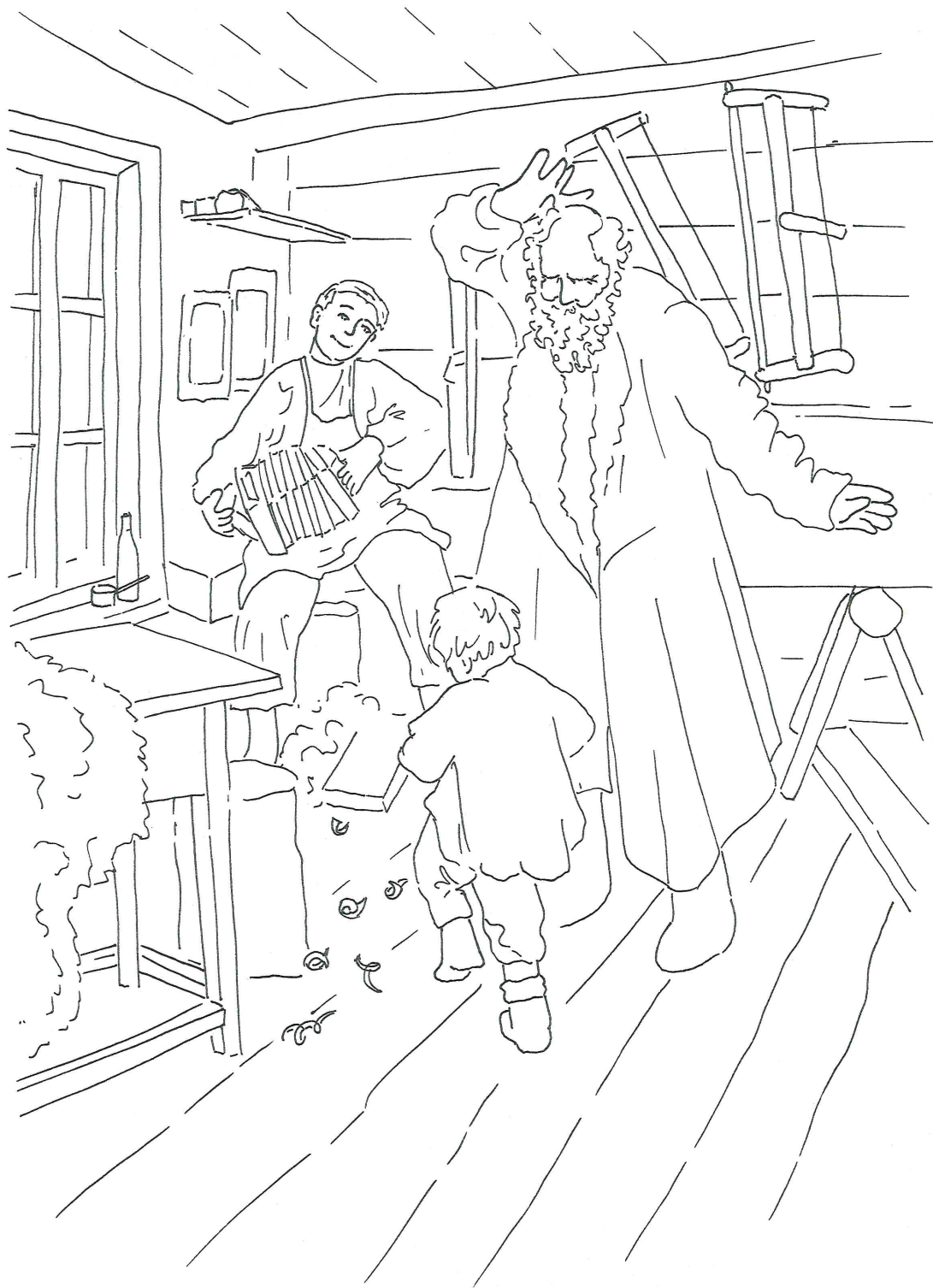


→ Творческое задание

**Раскрась картинку. Подумай,
какие карандаши по цвету ты выберешь:
яркие, светлые или тёмные, мрачные.**

A4

Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.



 *Творческое задание*

Раскрась картинку. Подбери весёлые, зазорные, радостные, яркие цвета, которые поднимают настроение.



*Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.*



→ Творческое задание

**Раскрась картинку, выбери подходящие
по цвету карандаши.
Это поможет передать тревогу.**



Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.



РАСТЁМ
ВМЕСТЕ

A4

Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ Л.Н. ТОЛСТОГО
«КОТЁНОК»
АЛЕКСЕЙ ПАХОМОВ, 1950-е

ЗАНЯТИЕ №3

КАРИКАТУРА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ:

СТРАХ VS СМЕЛОСТЬ



Творческое задание

Раскрась картинку. Подбери тёплые цвета, которые расскажут
о добром сердце мальчика.



→ Творческое задание

**Раскрась картинку. Попробуй представить,
что девочка увидела доброго друга.
Подумай, как изменилось её лицо. Нарисуй.**



Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.



 **Творческое задание**

**Раскрась картинку так, чтобы получился добрый,
нежный семейный круг.**



**Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.**



➔ Творческое задание

Раскрась картинку и дорисуй того, кто может мальчика поддержать: маму с улыбкой на крыльце дома, собачку или кошечку рядом с ним.



Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.



РАСТЁМ
ВМЕСТЕ

A4

Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.

У ХАТЫ
ФЕДОТ СЫЧКОВ, 1915

ЗАНЯТИЕ №5

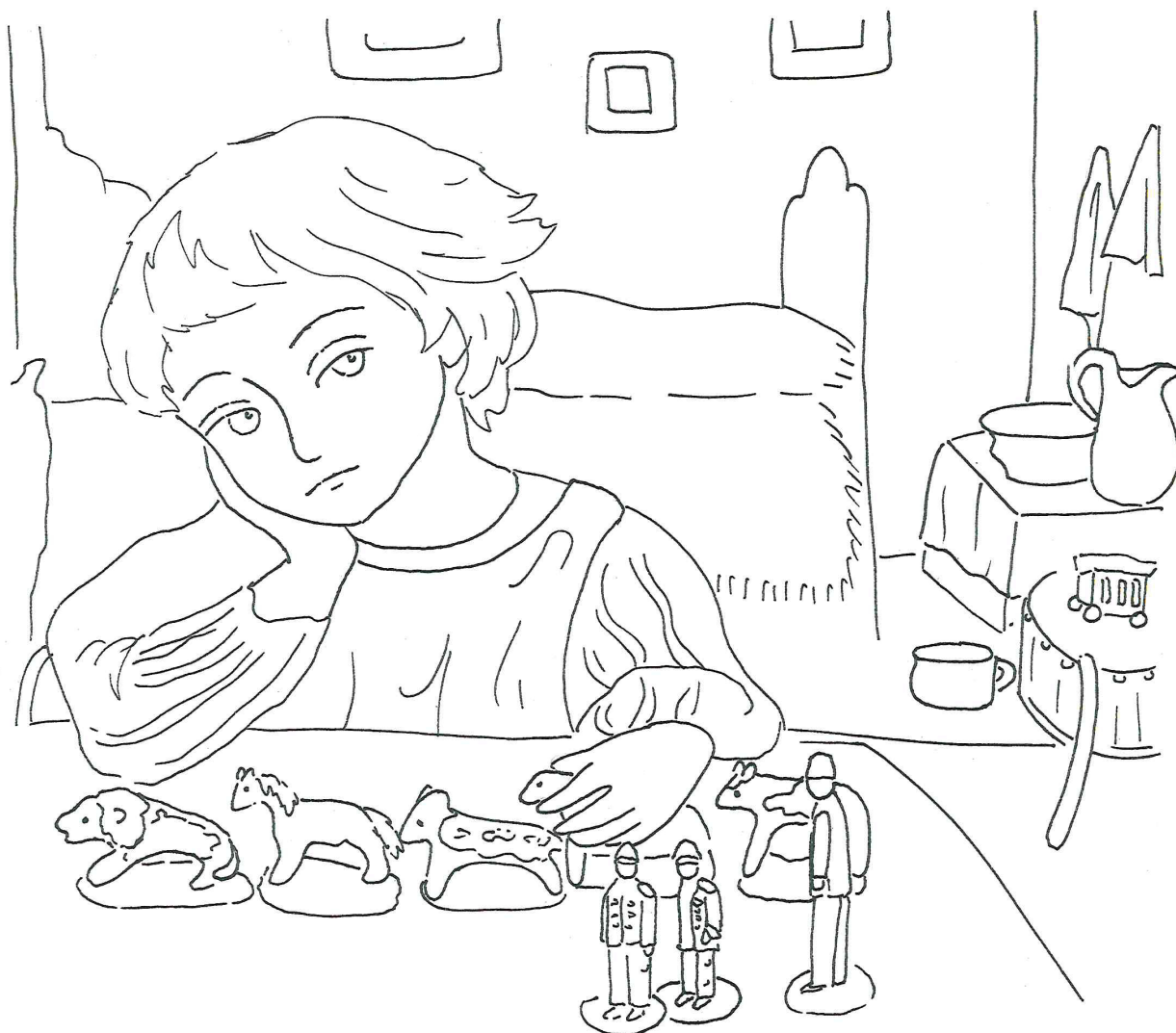
КАРИКАТУРА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ:

ОБИДА VS ПОДДЕРЖКА



Творческое задание

Раскрась картинку. Наполни её солнечным светом, летними красками,
добрыми улыбками, весёлой работой.



→ Творческое задание

**Раскрась картинку и дорисуй ниже всё,
что может принести мальчику хорошее
настроение и радость.**

A4

Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.



→ Творческое задание

**Раскрась картинку, но не забудь дорисовать
на столе краски, а вокруг мальчика –
его фантазии из книги.**



Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.



РАСТЁМ
ВМЕСТЕ

A4

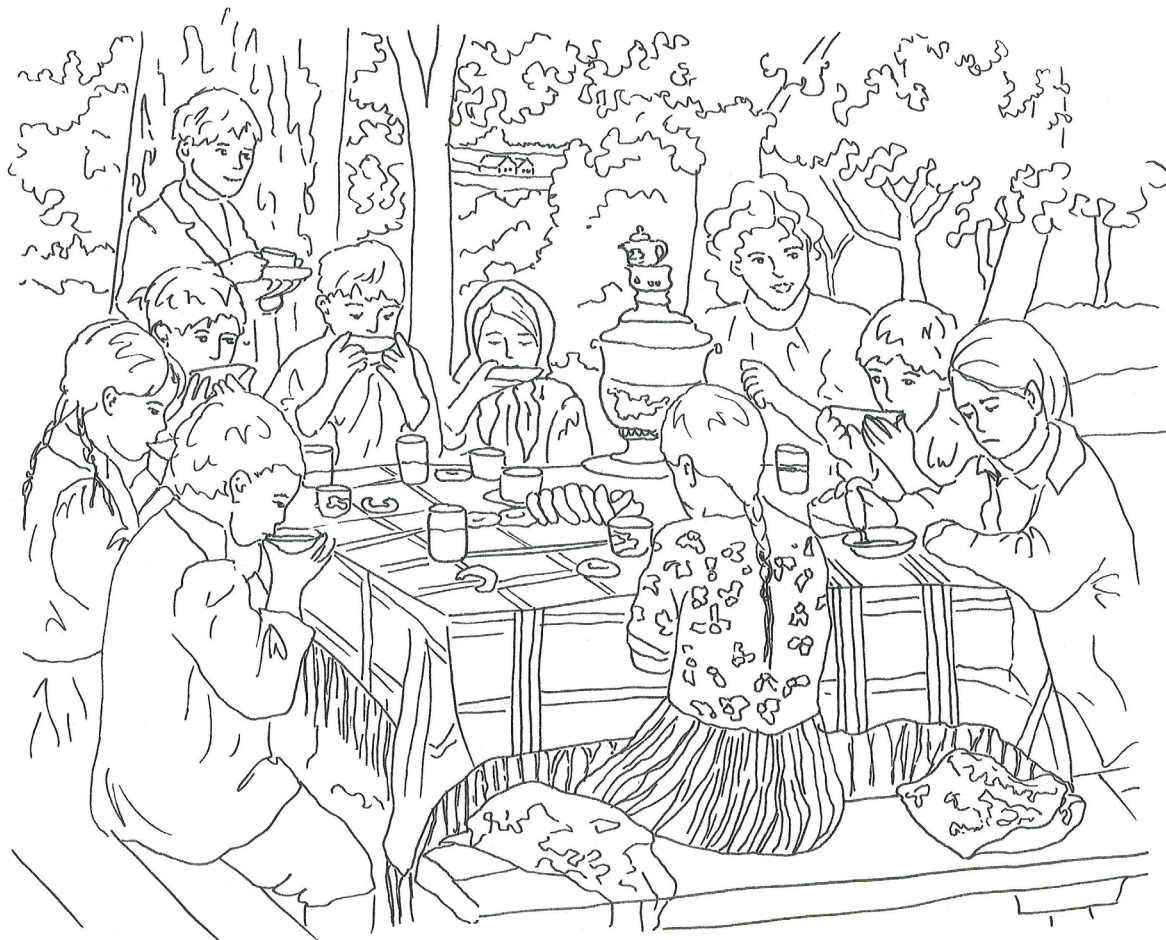
Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.

ГОСТИ УЧИТЕЛЬНИЦЫ
НИКОЛАЙ БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ, 1910

ЗАНЯТИЕ №7

КАРТИНА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ:

ЗАВИСТЬ VS ДРУЖЕЛЮБИЕ



Творческое задание

Ты всегда замечаешь человека с недовольным лицом, с завистью в глазах – он выделяется среди других, весёлых, спокойных и ярких. Попробуй это предать в цвете.



РАСТЁМ
ВМЕСТЕ

A4

Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.

ВЕСНА
БОРИС КУСТОДИЕВ, 1921

ЗАНЯТИЕ №7

КАРИКАТУРА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ:

ЗАВИСТЬ VS ДРУЖЕЛЮБИЕ



Творческое задание

**Подбери нежные весенние цвета, которые расскажут о тёплом начале весны
и тёплых отношениях детей.**



РАСТЁМ
ВМЕСТЕ

ВИЗИТЕРЫ
НИКОЛАЙ БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ, 1913

ЗАНЯТИЕ №8

КАРТИНА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ:

СМУЩЕНИЕ VS ОТКРЫТОСТЬ

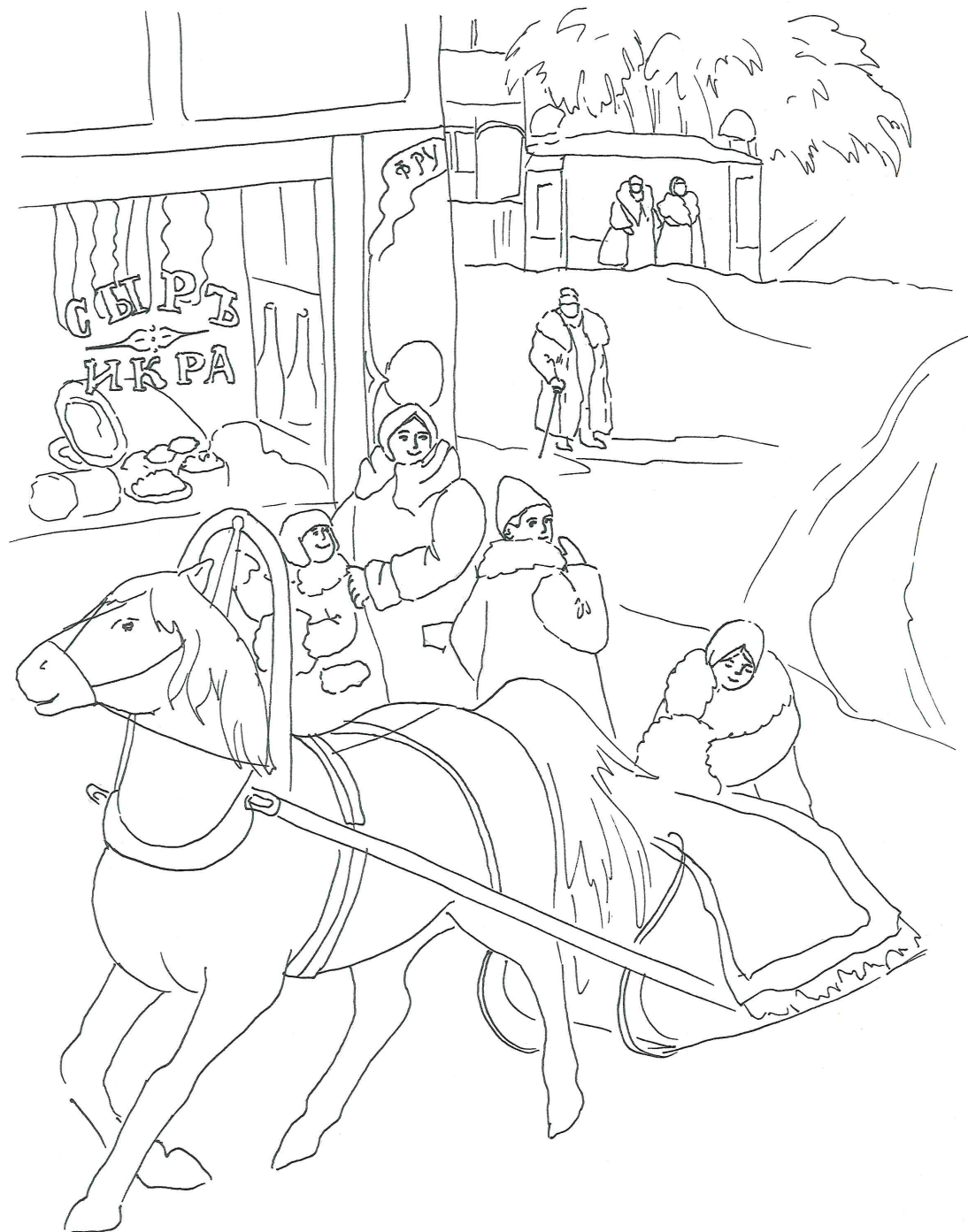


Творческое задание

**Раскрась картинку. Выбери самые яркие цвета
для праздничных фонариков.
Пусть они сделают мальчиков смелее.**



Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.



 **Творческое задание**

**Попробуй нарисовать яркий, солнечный,
праздничный день, полный шума,
смеха и хорошего настроения.**



**Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.**



РАСТЁМ
ВМЕСТЕ



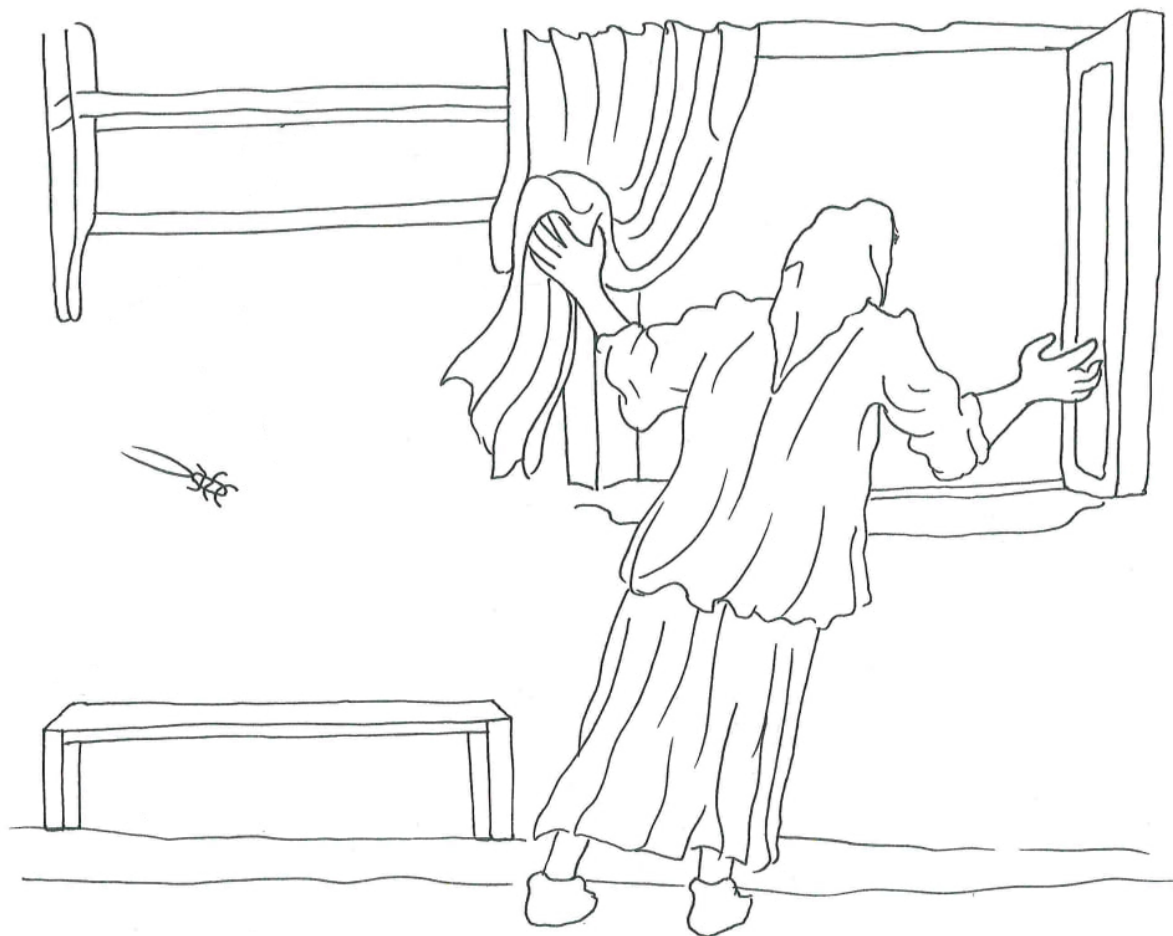
Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ К.И. ЧУКОВСКОГО
«ФЕДОРИНО ГОРЕ»
ВЛАДИМИР КОНАШЕВИЧ, 1959

ЗАНЯТИЕ №9

КАРИКАТУРА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ:

ОТВРАЩЕНИЕ VS ВОСХИЩЕНИЕ



Творческое за

Раскрась картинку яркими красками. В окне нарисуй, как посуда возвращается к Федоре, а последнего таракана преврати в прекрасный цветок.



РАСТЁМ
ВМЕСТЕ



Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.

НА БЕРЕГУ МОРЯ
КОНСТАНТИН КОРОВИН, 1910

ЗАНЯТИЕ №9

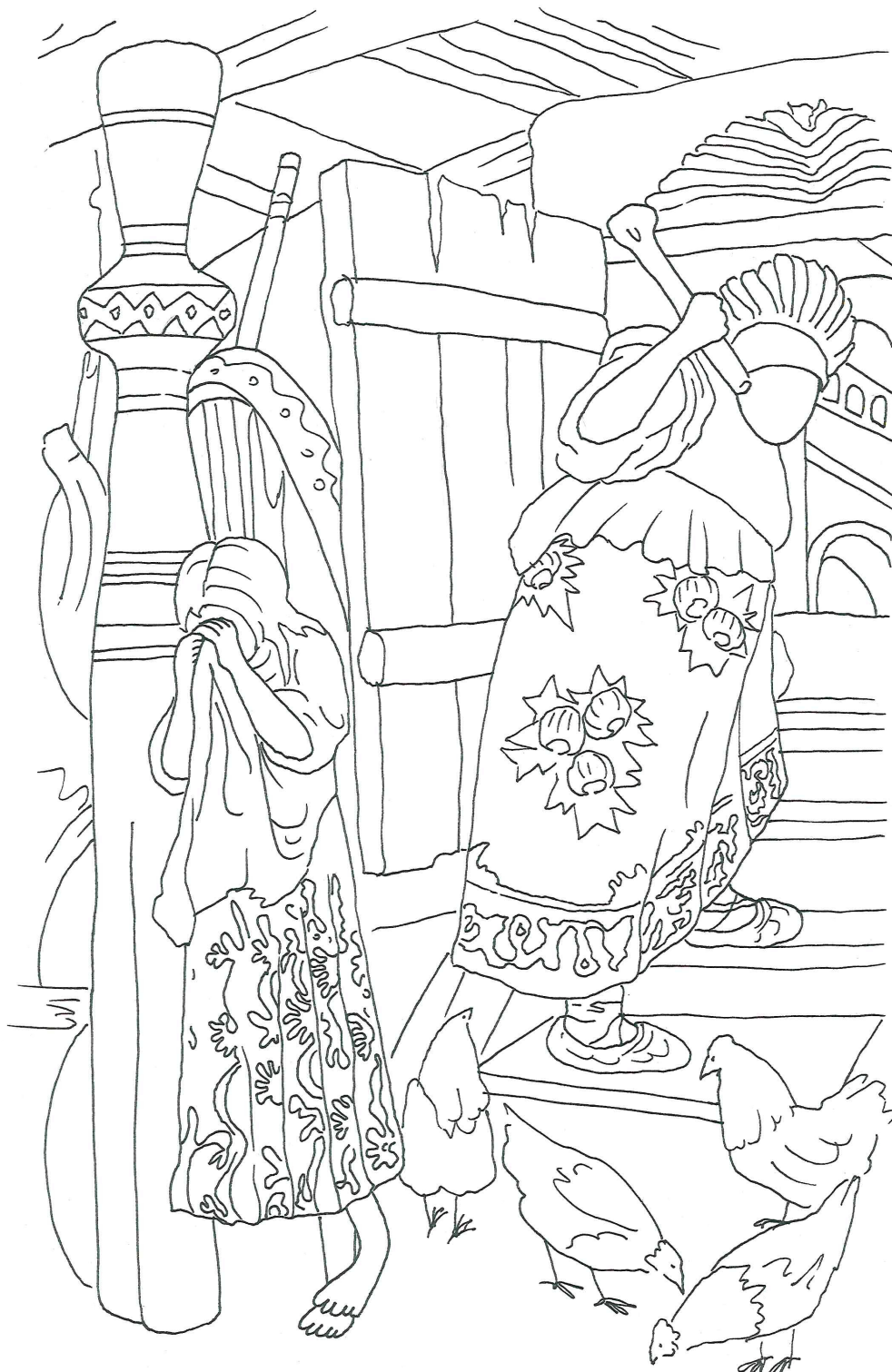
КАРИНА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ:

ОТВРАЩЕНИЕ VS ВОСХИЩЕНИЕ



Творческое задание

Раскрась картинку. Сделай из чёрно-белого рисунка солнечный, радостный, светлый мир моря, неба и прекрасных роз.



 **Творческое задание**

**Раскрась сказочную картинку.
Попробуй нарисовать мачехе лицо,
которое всё расскажет о её злом характере.**



Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.



➔ Творческое задание

**Добрые девочки, трудолюбивый пастушок,
нежное небо, широкое поле, тишина –
попробуй всё это передать цветом.**



Рекомендованный размер печати А4.
Не для продажи.



Маргарита Гаврилова

Кандидат
психологических наук,
научный сотрудник
факультета психологии
МГУ имени
М.В. Ломоносова,
научный сотрудник
Федерального научного
центра психологических
и междисциплинарных
исследований

Маргарита Обшивалкина

Филолог, музейный педагог.
Работает с детскими садами
и школами Казани. Ранее —
сотрудник Государственного музея
изобразительных искусств
Республики Татарстан



БОЛЬШЕ ПОЛЕЗНОЙ
ИНФОРМАЦИИ
О ДЕТСКОМ РАЗВИТИИ
НА TELEGRAM-КАНАЛЕ
РАСТЕМ ВМЕСТЕ

*Всегда рады
вашим вопросам и отзывам!*

Маргарита Гаврилова

gavrilovamrg@gmail.com



Федеральный научный центр
психологических
и междисциплинарных
исследований